

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования

«Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
От «25» мая 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
\_\_\_\_\_ Молчанова В.В.  
«25» мая 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Художественное слово»**

Возраст учащихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составила:  
Иванова Светлана Юрьевна,  
педагог дополнительного  
образования

Кыква, 2023

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1. Пояснительная записка**

**1.1. Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное слово» – художественная.

### **1.2. Уровень освоения.**

Данная программа дает возможность учащимся основного и старшего школьного возраста доступно освоить содержательный материал на стартовом уровне. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы «Художественное слово». В основу данной программы заложена идея вооружения учащихся культурной, выразительной речью.

### **1.3. Актуальность программы.**

Умение говорить ещё более важно, чем умение писать. Практика показала, что наиболее целесообразно идти от устной речи к рассказыванию и от него к выразительному чтению. Выразительное чтение в условиях школы есть художественное чтение. Художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого – превратить слово написанное в слово звучащее. Ясная и правильная передача мыслей автора - первая задача выразительного чтения. Настоящая программа позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова. Воспитание интереса к изучению мира слова должно пробуждать у учащихся стремление расширять свои знания в области родной речи, совершенствовать свою речь. Без хорошего владения словом, невозможна никакая познавательная деятельность. Поэтому особое внимание на занятиях кружка следует обращать на задания, направленные на развитие речи учащихся, на воспитание у них чувства языка.

На основе познания и осмысления многовекового человеческого опыта у детей активно развивается гибкое мышление, совершенствуются коммуникативные навыки, растет творческий потенциал.

Приобщение к огромному многостороннему миру искусства дает предпосылки для формирования гражданина с активной жизненной позицией, человека, способного видеть и ценить мир прекрасного, развивает личность и ее эстетические позиции.

Дополнительная образовательная программа начального общего образования «Художественное слово» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ);

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-);
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 29.11.2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте РФ 29.11.2018 г. № 52813);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмом Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

#### **1.4.Отличительные особенности программы.**

Художественное чтение сочетает в себе учебную, воспитательную и исполнительскую работу. Выразительному чтению, как и любому другому искусству, необходимо учиться, учиться терпеливо и настойчиво. Занятия строятся таким образом, что дети сразу попадают в доброжелательную, творческую атмосферу, которая способствует пробуждению творчества - естественного состояния ребенка.

В условиях коллективного исполнения стихотворений у школьников развивается «чувство локтя» и общая ответственность за дело, чувство здорового соперничества, сотрудничества.

Атмосфера коллективного сотрудничества способствует тому, что дети стеснительные, неуверенные в себе, постепенно раскрываются, учась на примере своих товарищей,

Занятиям в кружке «Художественное чтение» свойственны положительные стороны:

- Участие в одном общем деле формирует у учащихся умение общаться, объективно оценивать свою работу, помогает школьнику осознать имеющиеся недостатки, как в работе, так и поведенческие.
- В совместной работе, где каждый учащийся на виду у всех, он лучше раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче обучить, направить.
- Работая в коллективе, ученик формирует личные качества, необходимые для совместной деятельности, учиться применять свои силы с пользой для себя и для общего дела.

### **1.5. Педагогическая целесообразность.**

Работа объединения осуществляется в двух направлениях:

1) теоретическом (беседы, лекции, доклады, конференции, викторины, самостоятельная работа).

2) практическом (экскурсии, походы, практикумы в библиотеке).

Руководитель объединения, обеспечивает научное и методическое руководство: консультирует учащихся, рекомендует необходимую литературу, помогает составлять планы, памятки изучения темы, систематизировать, оценивать и обобщать собранный материал.

В работе особое внимание следует уделять выбору тематики, определению источников и планированию.

Программа опирается на следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у детей склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

### **1.6. Адресат программы.**

Данная программа рассчитана на возрастную категорию детей от 11 до 15 лет.

### **1.7. Объем и сроки освоения программы.**

Срок реализации программы 1 год. Программа рассчитана на 72 часа.

**1.8. Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуальная, работа в микрогруппах.

**Форма обучения** – очная, смешанная форма обучения. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии

Индивидуальные или групповые online –занятия:

- образовательные online-платформы, цифровые образовательные ресурсы, видеоконференции (Skype) социальные сети, электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online- консультации и др.

На занятиях используются такие виды деятельности как

- игровая;
- познавательная;
- просмотр презентаций и видеофильмов;
- встречи с интересными людьми;
- конкурсы;
- посещение библиотек;
- праздники;
- экскурсии.

### **1.9. Особенности организации образовательной деятельности.**

На занятиях используются индивидуальные учебные планы, группа формируется из учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), состав группы может быть постоянным или переменным; проводятся и индивидуальные занятия.

### **1.10. Режим занятий.**

Два раза в неделю по 1 академическому часу, с обязательным проведением физминуток.

В условиях электронного обучения для учащихся среднего и старшего школьного возраста время занятий составляет 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

## **2. Цели и задачи программы**

### **Цель программы:**

формирование и развитие творческих способностей учащихся через развитие устойчивого интереса и воспитание любви к чтению художественной

литературы для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове.

**Задачи:**

Воспитательные:

- воспитывать у детей художественный вкус, чувства прекрасного;
- воспитывать чувства коллективизма, гражданственности и патриотизма;
- воспитывать толерантность, чувство ответственности.

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к изучению родного языка и литературы, раскрытию секретов текста, более глубокому пониманию литературных произведений;
- развивать духовные потребности будущих граждан нашей страны.

Обучающие:

- научить учащихся чувствовать слово, думать над ним, искать в нём истинный смысл, понимать его роль в тексте, что позволит выработать у них высокую коммуникативную, языковую, лингвистическую, эстетическую и нравственную компетенцию;
- приобщать ребят к творчеству, развивать их творческие способности;
- научить владеть нормами литературного языка;
- дать необходимые знания о русском языке, его ресурсах, формах реализации;
- формировать навыки анализа текста;
- учить детей редактировать тексты;
- углубить и закрепить знания о стилистических средствах языка, научить находить их в тексте;
- пользоваться разнообразием языковых средств в собственных текстах;
- углубить знания о литературном наследии России.
- Формирование элементов ИТ-компетенций

### 3. Содержание программы

#### 3.1 Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля
		всего	Теория	практика		
1	Вводный цикл.	1	1	-	Групповые, индивидуальные	
2	Теоретические основы правильного выразительного чтения	6	1	5	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Опрос
3	Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании.	7	2	5	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Выразительное чтение
4	Интонация.	6	1	5	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	
5	Выразительное чтение	8	2	6	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Чтение по ролям
6	Рассказывание	10	3	7	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Составление плана
7	Мимика и жестикуляция	3	1	2	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Инсценировка басни
8	Форма построения стихотворений	5	1	4	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Выразительное чтение
9	Средства выразительности	6	1	5	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Тест
10	Творческая мастерская	10	1	9	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Написание статьи
11	Творческое взаимодействие	10	1	9	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Написание рассказа
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>		

### 3.2.Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие.(2 часа)

Теория(1ч.) Постановка цели и задач кружка. Техника безопасности. Формирование группы.

#### 2. Теоретические основы правильного выразительного чтения. (6 часов)

Теория (1ч.) Техника речи. Дыхание.

Техника речи. Дикция.

Техника речи. Голос.

Практика (5ч.) Выразительное чтение прозаических и поэтических произведений.

#### 3. Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании. (7 часов)

Теория (2ч.) Орфоэпическое произношение. Правильное ударение в слове. Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию.

Практика (5ч.) Чтение с правильным орфоэпическим произношением, с постановкой правильного ударения в слове.

#### 4. Интонация. (6 часов)

Теория (1ч.) Общее понятие об интонации. Фразовое и логическое ударение. Пауза логическая и фразеологическая. Темп и ритм речи. Мелодика речи. Тембр звучащей речи.

Практика (5ч.) Выразительное чтение прозаических и поэтических произведений.

#### 5. Выразительное чтение. (8 часов)

Теория (2ч.)Тема, идея произведения. Подтекст. Составление плана. Чтение произведения в детской аудитории. Своеобразное чтение стихотворений и басни.

Практика (6ч.)Чтение прозаического текста.

#### 6. Рассказывание. (10 часов)

Теория (3ч.) Устный и письменный рассказ. Рассказ близкий к тексту. Рассказ в сокращении. Рассказ с изменением лица рассказчика. Рассказ на основе содержания научно-познавательной статьи с введением в ней сюжета. Рассказы из биографии замечательных людей. Рассказ-пояснение к художественному произведению, картине

Практика (7ч.) Написание рассказа на основе содержания научно-популярной статьи с введением в повествование подробностей и диалогов.

#### 7. Мимика и жестикация. (3 часа)

Теория (1ч.) Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения.

Практика (2ч.) Обобщающие упражнения.

#### 8. Форма построения стихотворений. (5 часов)

Теория (1ч.)Системы стихосложения. Размеры стихосложения. Рифма и

ее разновидности.

Практика (4ч.) Обобщающие упражнения.

**9. Средства выразительности. (6 часов)**

Теория (1ч.) Метафора. Олицетворение. Работа с контекстом. Эпитет в контексте произведения.

Практика (5ч.) Нахождение в контексте олицетворения, эпитетов.

**10. Творческая мастерская. (10 часов)**

Теория (1ч.) Создание творческих работ. Редактирование текстов. Индивидуальная работа. Консультации.

Практика (9ч.) Работа с текстовым редактором.

**11. Творческое взаимодействие. (10 часов)**

Теория (1ч.) Выступление на творческих литературных вечерах.

Практика (9ч.) Подготовка работ и участие в конкурсах творческих работ различного уровня.

#### 4. Планируемые результаты.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- развитие творческих умений и навыков социально активной, творческой личности средствами художественного слова;
- развитие навыков исполнительской деятельности.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- развитие коммуникативных навыков и личностных качеств;
- развитие речевого аппарата, дикции.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они приобретут процессе освоения программы:

- участвовать в беседе о прочитанной книге, выразить своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;
- участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков;
- использовать в реальных жизненных ситуациях изученный материал (приёмы техники чтения, техники речи).

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график

Наименование группы/год обучения	Срок учебного года (продол. обучения)	Кол. занятий в неделю, продолжит. одного занятия	Всего ак. ч.	Кол-во ак. часов в неделю
Объединение «Художественное	С 1 сентября по 31 мая (36 уч. часов)	2 занятия по 45 мин.	72	2

слово» 1 год обучения				
--------------------------	--	--	--	--

### Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	1 год обучения	Ответственный
1	День учителя	октябрь	Иванова С.Ю.
2	Районная игра «Умники и умницы»	ноябрь	Иванова С.Ю.
3	Новогодний праздник	декабрь	Иванова С.Ю.
4	Районный уровень Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика»	февраль	Иванова С.Ю.
5	Театральная весна	март	Иванова С. Ю.
6	Митинг, посвященный Дню Победы	май	Иванова С.Ю.

### 3. Условия реализации программы.

#### Материально-техническое оснащение:

- кабинет для занятий, оборудованный необходимым количеством столов и стульев (по количеству учащихся в группе);
- класс, оборудованный 2 компьютерами, с установленным необходимым программным обеспечением, выходом в Интернет;

#### Кадровое обеспечение.

Образовательную деятельность осуществляет педагог дополнительного образования, владеющий теорией и методикой обучения учащихся выразительному чтению.

Интернет – ресурсы.

Google (<http://www.google.com>); HotBot (<http://www.hotbot.com>); Lycos (<http://www.lycos.com>); Open Text (<http://search.opentext.com>); Rambler (<http://www.rambler.ru>); Yandex (<http://www.yandex.ru>). *Общеобразовательные ресурсы: <http://www.alledu.ru> - Каталог «Все образование Интернета». <http://www.1september.ru/ru/index.htm> - Объединение педагогических изданий "Первое сентября". <http://www.catalog.alledu.ru/> - Все образование Интернета.*

### 4. Формы аттестации/контроля.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное слово» осуществляется педагогический контроль,

выявляющий уровень и качество освоения учащимися учебного материала, степень сформированности практических умений и навыков, а также динамику личностного индивидуального развития каждого учащегося.

Механизм педагогического контроля включает в себя следующие компоненты:

- *текущий контроль* осуществляется в начале каждого учебного года в форме входной диагностики (опрос, практические упражнения) с целью определения начального уровня знаний, умений и навыков учащихся в данной предметной области;

- *промежуточный контроль* осуществляется на каждом занятии посредством педагогического наблюдения за деятельностью учащихся, устного опроса учащихся, а также в форме самоанализа и самооценки учащимися собственной учебно-познавательной деятельности;

- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года в виде тестирования и творческого отчета.

## 5. Оценочные материалы

Методами мониторинга являются анкетирование, тестирование.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

Критерием оценки считать результаты участия в конкурсах чтецов, викторинах, праздничных программах.

При высоком уровне освоения программы учащийся:

1 – знает и успешно выполняет упражнения по артикуляционной и

дикционной гимнастике, упражнения на развитие голоса;

2 – знает и успешно выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – умеет произносить одно и то же предложение с переменной логического ударения; объяснить изменения в смысле произносимого;

4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, составить о нём своё мнение и успешно донести его до аудитории;

5 - использует полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе имеет авторитет грамотного чтеца;

6 - заинтересован в занятиях, активен и инициативен во время групповой творческой работы.

При среднем уровне освоения программы учащийся:

1 – недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике;

2 – знает, но недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – допускает ошибки при произнесении одного и того же предложения с переменной логического ударения; путается при объяснении изменения в смысле произносимого;

4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, имеет о нём своё мнение, но не убедителен при донесении его до аудитории;

5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе не знают о его занятиях, т.к. он не выступает со своим репертуаром;

6- заинтересован в занятиях, но часто невнимателен.

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1 – плохо знает и плохо справляется с упражнениями по артикуляционной и дикционной гимнастике, с упражнениями на развитие голоса;

2 – не очень хорошо знает и недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – не справляется с произнесением одного и того же предложения с переменной логического ударения; не ориентируется в изменениях в смысле произносимого;

4 - пытается разобраться в смысле целого произведения, но не имеет о нём своего мнения и не убедителен при донесении его до аудитории;

5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых;

6 – слабо заинтересован в занятиях, зависит от своего настроения, на занятиях невнимателен, недостаточно хорошо работает.

## **6. Список литературы.**

4. Е. И. Фадеева. Лабиринты общения. Учебно-методическое пособие: Москва, 2003 год.

5. В. М. Симонов. Педагогика: Краткий курс лекций – Волгоград, 1997 год.
6. О.В. Кубасова. Выразительное чтение.
7. Дорохов А.А., Город твоих друзей. Библиотечный урок. – Москва, Школьная библиотека №8, 2003г.
5. Речь. Речь. Речь. Книга для учителя. Под ред. Т. А. Ладыженской. – М; 1990г.
6. Андреев О.Х., Хромов Л.Н. Учитесь больше читать: книга для учащихся старших классов. - М: Просвещение, 1991. - 160с.
7. Библиотека и юный читатель: Практическое пособие. - М: Книжная палата, 1987. - 256с.
8. Гендина Н.И., Колкова Н.И., Стародубова Г.А. Информационная культура личности: диагностика, технология формирования: учебно-методическое пособие. Ч. 1, 2. - Кемерово: Кемеровская гос. академия культуры и искусств, 1999.

## **9. Приложение**

### **Приложение 1**

#### **Тест по теме «Техника речи»**

1. Техника речи - это комплекс навыков: а) речевого дыхания и голосообразования, б) дикции и интонации, в) все перечисленное.
2. Техника речи нужна для того, чтобы: а) говорить внятно, б) не уставать во время речи, в) все перечисленное.
3. Тренировка техники речи начинается с проверки: а) правильности постановки голоса, б) знакомства с аудиторией, в) осанки.
4. Правильная осанка предполагает: а) прямую спину, б) опущенный подбородок, в) все перечисленное.
5. Правильное речевое дыхание называют: а) грудным, б) диафрагмально-реберным, в) брюшным.
6. Для тренированного речевого дыхания характерно: а) равномерный вдох и выдох, б) быстрый вдох и быстрый выдох, в) короткий вдох и длительный выдох.

7. Без хорошо тренированного речевого дыхания голос: а) имеет полное звучание б) звучит тихо, в) все перечисленное.
8. Хорошее речевое дыхание нужно для того, чтобы: а) регулировать силу звука, б) добиваться полноты звука, в) не уставать, г) все перечисленное.
9. Цель дыхательных упражнений: а) увеличить объем легких, б) заставить лучше работать диафрагму, в) все перечисленное.
10. При выполнении дыхательных упражнений: а) берется короткий энергичный вдох, б) вдох должен быть длинным, чтобы наполнить легкие, в) длительность вдоха не имеет значения.
11. Голос и дыхание: а) слабо связаны между собой, б) не имеют отношения друг к другу, в) дыхание является энергией речи.
12. Голос тренируется в ходе: а) повседневной речевой практики, б) дыхательной гимнастики, в) голос дан от природы и не тренируется.
13. Голос тренируют: а) в ходе дыхательных упражнений с включением звуков, б) при чтении стихов и отрывков из прозаических произведений, в) все перечисленное.
17. Тренировке дыхания и голоса помогает чтение стихов: а) во время бега и быстрой ходьбы, б) во время выполнения гимнастических упражнений, в) все перечисленное.
18. Дикция - это: а) громкое произнесение какого-либо текста, б) ясное и отчетливое произношение слов и словосочетаний, в) выразительность речи.
19. В тренировку дикции включается: а) работа над речью, б) дыхательные упражнения, в) артикуляционная гимнастика.

## Приложение 2

### Тест по теме «Орфоэпические нормы (постановка ударения)»

1. Укажите слово, в котором ударение падает на первый слог

- А) сливовый
- Б) щавель
- В) понявший
- Г) квартал

2. Укажите слово, в котором ударение падает на первый слог

- А) завидно

- Б) жалюзи
- В) оптовый
- Г) мельком

3. Укажите слово, в котором ударение падает на второй слог

- А) шарфы
- Б) столяр
- В) украинский
- Г) черпая

4. Укажите слово, в котором ударение падает на второй слог

- А) обзвонит
- Б) кухонный
- В) апостроф
- Г) эксперт

5. Укажите слово, в котором ударение падает на третий слог

- А) ходатайство
- Б) газопровод
- В) каталог
- Г) красивее

6. Укажите слово, в котором ударение падает **НЕ** на третий слог

- А) договор
- Б) новорожденный
- В) положил
- Г) облегчить

7. Укажите слово, в котором ударение падает **НЕ** на четвёртый слог

- А) бухгалтеров
- Б) восприняла
- В) plombировать
- Г) надорвалась

8. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный звук, выделена **ВЕРНО?**

- А) опломбировАТЬ
- Б) вклЮчишь
- В) закупОрить
- Г) облЕгчить

9. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный звук, выделена **ВЕРНО?**

- А) прИбыв
- Б) зАгнутый
- В) взЯта
- Г) бАлуясь.

10. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный звук, выделена **ВЕРНО**?

- А) отрОчество
- Б) банТЫ
- В) запертА
- Г) диспАнсер

11. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- А) опoшлИть
- Б) крАлась
- В) вероисповЕдание
- Г) окружИт

12. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- А) обеспЕчение
- Б) баловАться
- В) алфавИт
- Г) обогнАла

13. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- А) БАрмен
- Б) врУчит
- В) забронИровать (билет)
- Г) упростИть

14. В каком ряду во всех словах ударение поставлено **ВЕРНО**?

- А) Искра, принУдить, кормЯщий
- Б) мЫтарство, нарвала, пулОвер
- В) танцОвщица, в тУфлях, форзАц
- Г) начАвший, газопрОвод, чЕлюстей

#### Ключ к тесту

1. А – слиВовый
2. Г – мЕльком
3. Б – столЯр
4. Г – экспЕрт
5. В – каталОг
6. Б – новорождЁнный
7. А – бухгАлтеров
8. А – опломбирОВАТЬ (т.к. закруПорить, включИшь, облегчИть)
9. Б – заГнутый (т.к. взята, прибЫль, балУясь)
10. В – запертА (т.к. Отрочество, бАНты, диспансЕр)

11. А – опОшлить

12. Г – обогнала

13. Б – вручИт

14. А (допущены ошибки в словах: мытАрства, фОрзац, газопровОд)

### Приложение 3

#### Контрольная работа по ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ Часть 1

Текст для проверки уровня сформированности навыка чтения.

Зимой море замёрзло. Рыбаки всем колхозом собрались на лёд ловить рыбу. Взяли сети и поехали на санях по льду. Поехал и рыбак Андрей, а с ним его сынишка Володя. Выехали далеко-далеко. И куда кругом ни глянь, всё лёд и лёд: это так замёрзло море. Андрей с товарищами заехал дальше всех. Наделали во льду дырок и сквозь них стали запускать сети. День был солнечный, всем было весело. Володя помогал выпутывать рыбу из сетей и очень радовался, что много ловилось. Уже большие кучи мороженой рыбы лежали на льду. Володин папа сказал:

-Довольно, пора по домам.

Но все стали просить, чтоб остаться ночевать и с утра снова ловить. Вечером поели, завернулись поплотней в тулупы и легли спать в санях. Володя прижался к отцу, чтоб было теплей, и крепко заснул.

#### Часть 2 ИНСТРУКЦИЯ для УЧАЩИХСЯ

На выполнение работы отводится 45 минут.

Внимательно читай текст заданий.

В работе будут задания, ответ на которые необходимо записать в указанном месте. Одни задания покажутся тебе легкими, другие – трудными. Если ты не знаешь, как выполнить задание, пропусти его и переходи к следующему. Если останется время, можешь еще раз попробовать выполнить пропущенные задания. Если ты ошибся и хочешь исправить свой ответ, то зачеркни его и обведи или запиши тот ответ, который ты считаешь верным.

Желаем успеха!

1. Прочитай текст. Выполни задания

Жили-были кот, дрозд, да петушок –золотой гребешок. Жили они в лесу, в избушке. Кот да дрозд ходят в лес дрова рубить, а петушка одного оставляют. Уходят — строго наказывают:

-Мы пойдём далеко, а ты оставайся, да голоса не подавай, когда придёт лиса, в окошко не выглядывай.

Проведала лиса, что кота и дрозда дома нет, прибежала к избушке, села под окошко и запела. Петушок и выставил головку в окошко. Лиса схватила его в когти, понесла в свою нору.

Закричал петушок:

-Кот и дрозд, спасите меня!

Кот и дрозд услышали, бросились в погоню и отняли у лисы петушка.

1.Какое по жанру это произведение: сказка или рассказ?

---

2.Перечисли героев произведения.

---

3.Восстанови последовательность событий цифрами.

4.Найди в тексте и выпиши выделенное слово. Напиши, что оно означает в данном произведении?

---

5.Найди и подчеркни в тексте предложение с описанием места, где жили кот, петушок и дрозд.

6.Придумай и запиши свой вопрос к тексту

---

7.Какой вывод ты сделал для себя, после знакомства с этим произведением? Закончи высказывания.

1)Я хочу быть похожим на героя- \_\_\_\_\_, потому что

---

2)Я не хочу быть похожим на героя - \_\_\_\_\_, потому что

---

8.Понравилось ли тебе прочитанное произведение? Напиши краткий отзыв.

Это произведение мне \_\_\_\_\_, потому что

---

9. Придумай своё продолжение текста. Запиши 2 -3 предложения.

---

---

---

---

## Приложение 4

### Тестирование для проведения итоговой аттестации

1. Техника речи - это комплекс навыков:

а) речевого дыхания и голосоведения,

б) дикции и интонации,

в) все перечисленное.

2. Техника речи нужна для того, чтобы:

а) говорить внятно,

б) не уставать во время речи,

в) все перечисленное.

3. Тренировка техники речи начинается с проверки:

а) правильности постановки голоса,

б) знакомства с аудиторией,

в) осанки.

4. Правильная осанка предполагает:

а) прямую спину,

б) опущенный подбородок,

в) все перечисленное.

5. Голос и дыхание:

а) слабо связаны между собой,

б) не имеют отношения друг к другу,

в) дыхание является энергией речи.

6. Голос тренируется в ходе:

а) повседневной речевой практики,

б) дыхательной гимнастики,

в) голос дан от природы и не тренируется.

7. Тренировке дыхания и голоса помогает чтение стихов:

а) во время бега и быстрой ходьбы,

б) во время выполнения гимнастических упражнений,

в) все перечисленное.

8. Дикция - это:

а) громкое произнесение какого-либо текста,

б) ясное и отчетливое произношение слов и словосочетаний,

в) выразительность речи.

9. Интонация - это членение речи в соответствии:

а) с ритмико-мелодическим строением речи,

б) логикой,

в) все перечисленное.

10. Темп речи - это:

а) периодичность вдоха и выдоха,

б) скорость, с которой говорящий произносит слова и текст в целом,

в) все перечисленное.

11. Ритм речи - это:

а) логическое членение речи,

б) внутрифразовое ударение,

в) чередование отрезков речи и пауз.

12. Культура речи - это совокупность знаний:

а) о правилах пользования языком как средством общения людей,

б) о красоте речи,

в) об искусстве общения.

13. Показателями культуры речи служат:

а) правильность и точность,

б) выразительность,

в) все перечисленное.

14. Укажите слово, в котором ударение падает на первый слог

а) сливовый

б) щавель

в) понявший

г) квартал

15. Укажите слово, в котором ударение падает на первый слог

а) завидно

б) жалюзи

в) оптовый

г) мельком

16. Укажите слово, в котором ударение падает на второй слог

а) шарфы

б) столяр

в) украинский

г) черпая

17. Какие размеры стихосложения относятся к двусложным?

а) ямб, анапест

б) хорей, амфибрахий

в) ямб, хорей.

18. Двусложный размер с ударением на первом слоге называется

а) ямб

б) хорей

в) дактиль

19. Двусложный размер с ударением на втором слоге называется

а) ямб

б) хорей

в) дактиль

20. Трехсложный размер стихосложения с ударением на первом слоге называется

а) анапест

б) дактиль

в) амфибрахий

**Критерии оценивания:**

За правильный ответ 1 балл

20-15 баллов – высокий уровень.

14-9 баллов – средний уровень.

8-0 баллов – низкий уровень.

