

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Администрация муниципального образования «Муниципальный округ Шарканский район
Удмуртской Республики»
МБОУ Кыквинская СОШ

Рассмотрено на заседании
ШМО
Протокол № 1
«25» августа 2024 г.

Согласовано с зам. по УВР
от « 26» августа 2024 г.
Протокол №1

Утверждено:
Приказ №106 а/од
От «27» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА»**

срок реализации: 1 год
возраст учащихся: 7-9 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования,
Гуменникова Светлана Николаевна

Кыква, 2024

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального объединения «Волшебная сказка» относится к программам **художественной направленности.**

Данная программа разработана на основе типовой программы Министерство образования Российской Федерации «Театр. I – XI классы. М.: Просвещение, 1995» авторы: Панфилов А.Ю., Букатов В.М., в соответствии с примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06 – 1844).

Актуальность программы

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. Приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Цель программы: самореализация ребенка средствами театрального искусства и актерской деятельности.

Задачи:

- познакомить учащихся с истоками театрального искусства;
- обучить навыкам художественного чтения, как вида исполнительского искусства;
- изучить приемы «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения места, времени, ситуации.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении

Объем программы: программа рассчитана на 1 год. Возраст детей 7-9 лет.

Годовая нагрузка (34) учебных часов, недельная нагрузка (1) час.

Структура программы состоит из двух образовательных блоков: теория и практика.

Формы организации занятий:

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Календарный учебный график

Наименование группы	Продолжительность учебного года	Количество занятий	Всего академ. часов в год	Количество академ. часов в неделю
«Волшебная сказка» 1 год	С первого сентября до 25 мая (34 учебных недель)	1 раз по 1 часу 45 минут	34	1

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теор.	Прак.	
1	Вводное занятие. -Инструктаж по технике безопасности на занятиях. -Знакомство с театральным объединением.	1	1	-	анкетирование, беседа.

2	<p>История театра. Театр как вид искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Эволюция театра. - Знакомство с произведениями великих драматургов мира. - Упражнения, игры-импровизации, творческие задания. 	2	1	1	<p>блиц-опрос, самостоятельные импровизации.</p>
3	<p>Основы театральной культуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д. - Тренинги на внимание, память, мышление. - Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды. - Упражнения на выразительность мимики. 	4	1	3	<p>анализ практической деятельности, анализ работы своей и товарищей.</p>
4	<p>Сценическая речь</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом» и т.д. - Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции. 	5	1	4	<p>исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара, анализ выполненной работы.</p>

5	Ритмопластика - Пластическая выразительность актера. - Сценическое движение. Танцевальная импровизация.	5	1	3	Танцевальная композиция на предложенную тему, этюды.
6	Работа над пьесой - Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. - Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Театральный грим. Театральный костюм	9	1	7	Анализ пьесы, составление эскизов, Показ спектакля.
7	Мероприятия и психологические практикумы. Персонажи-действующие лица спектакля. Этюдный тренаж. Этюды на развитие памяти	6	2	5	Совместное обсуждение и оценка сделанного.
8	Итоговое занятие. - Подведение итогов за прошедший год. - Планы на будущий год.	2	-	2	Экзамен - выступление, самоанализ деятельности.
ВСЕГО:		34	8	26	

Содержание программы

Вводное занятие «Разрешите представиться»

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

История театра. Театр как вид искусства

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкинаг.Белгород.Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Театр как одно из древнейших искусств

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа: проигрывание игр, праздники «Масленица», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Основы театральной культуры

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая работа: тренировки на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений - тренировок, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Сценическая речь

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист»

Основы сценической речи.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Обучение искусству импровизации.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Работа над пьесой

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Театральный грим.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Мероприятия и психологические практикумы

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра»

Итоговое занятие

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны **знать:**

-знать народные истоки театрального искусства;

-владеть основами художественного чтения как вида исполнительского искусства, основами сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны **уметь:** фантазировать, «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения (место, время, ситуация).

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

- аудио и видео кассеты; CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства».

Формы аттестации и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

Промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в школе;

Итоговый – открытые занятия, спектакли, отчетный концерт.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Методическое обеспечение программы

Подбор репертуара для постановок в кружке. Театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе репертуар может изменяться.

В репертуар включены: - инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста; - адаптированные к условиям школьного театра готовые пьесы; - новые, самостоятельно разработанные, пьесы. В данной программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке: «Курочка Ряба», «Заюшкина избушка», «Репка», «Теремок», «Маша и Медведь», «Колобок» А также авторские произведения: И.А.Крылова «Лев и Лисица», «Чиж и голубь», «Водопад и ручей», «Крестьянин и Лисица».

Л.Н.Толстой «Волк и Журавль».

Этюдный тренаж. Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Этюдный тренаж включает в себя: 1) этюды (упражнения) на развитие внимания; 2) этюды на развитие памяти; 3) этюды на развитие воображения; 4) этюды на развитие мышления; 5) этюды на выражении эмоций; 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса); 7) этюды на выразительность жеста; 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера; 9) этюды на отработку движений кукол различных видов. Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Техническое оснащение занятий

Музыка – неотъемлемая часть спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля. Занятия кружка проводятся в музыкальном зале или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра необходимо следующее оснащение -декорации к спектаклям. Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут шить необходимых костюмы. Посильную помощь в изготовлении костюмов, декораций и ширм могут оказать родители школьников.

Сценическая речь.

Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи:

Нашей Юле купили юлу, Юля играла с юлой на полу.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Баран Буян залез в бурьян.

Наш Полкан попал в капкан.

Бобры для бобрят добры.

Кричал Архип, Архип охрип.

Не надо Архипу кричать до хрипу.

Около кола колокола.

Съел Слава сало, да сала было мало.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон: как в капюшоне он смешон.

Маленькая болтунья молоко болтала, болтала, да не выболтала.

Горихвостка, горихвосточка, выгорихвостилагорихвостят.

Хитрую сороку поймать морока.

У Кондрата куртка коротковата.

Влас у нас, а Афанас у вас.

Фофанова фуфайка Фефеле впору.

Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

Злое зелье не уйдёт в землю.

На дворе — трава, на траве — дрова.

Из кузова в кузов сгружали арбузы.

Купила Марусе бусы бабуся, на рынке споткнулась бабуся о гуся.

Не будет подарка у внучки Маруси — все бусы склевали по бусинке гуся.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок.

У бела быка губа была тупа.

Не буду Будду я будить, а буду будоражить Будду.

Поезд мчится, скрежеща: «Же-ча-ща, же-ча-ща!»

В шалаше шуршит шелками жёлтый дервиш

От топота копыт пыль по полю летит.

Звенит земля от золотого зноя.

Около омута охала Ольга: «Ох-ох-ох!»

Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: «Ха-ха-ха-ха-ха!»

Оценочные материалы

1. Тестовые задания для проведения промежуточной аттестации

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

А) Древнего Египта.

Б) Древней Греции.

В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубашке, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино.

Б) Петрушка.

В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) Сергей Владимирович Образцов.

Б) Сергей Владимирович Михалков.

В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет.

Б) Опера.

В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

В) Грим.

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка (Б).

2) Тростевая кукла (В).

3) Перчаточная кукла (А).

3) Перчаточная кукла (А).



А)



Б)



В)

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

1) Театр кукол (А).

2) Театр пантомимы (В).

3) Театр теней (А).



А)



Б)



В)

Викторина «Театральное путешествие»

- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал).
- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (Балет).
- Как называются шторы, которые закрывают сцену? (занавес)
- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (Опера)
- Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша).

Конкурс «Знатоки сказок».

Трудно девочке живется,

Хоть в труде она всегда.
Только мачехе не мнётся,
Не похвалит никогда. (Золушка)
К бабушке с корзинкой
Смело я иду.
И в лесу тропинку
Я всегда найду. (Красная шапочка)
В лес с подружками пошла,
Ягоды, грибы нашла.
От подружек отделилась,
В чаще леса заблудилась. (Три медведя)
Испугались, встретив волка,
Страшно он зубами щелкал.
Братьев спас один из них.
Дом построил для троих. (Три поросенка)

Конкурс – «Танец из сказки Вам предлагается спуститься в зал и посмотреть танец. После просмотра нужно вернуться на свои места и дать правильный ответ. Нужно назвать сказку и автора этой сказки.

**Конкурс «Театральные профессии»
(люди каких профессий работают в театре).**

1. Что напишет сценарист,
То покажет нам...(артист)
2. Есть в оркестре дирижер,
А в театре - ...(режиссер)
- 3 Был человек, а стал актер:
Его преобразил...(гример)
4. У костюмов есть размер,
Это знает... (костюмер)
5. Тонкой палочкой взмахнет —
Хор на сцене запоеет.
Не волшебник, не жонглер.
Кто же это? ...(Дирижер)

6. В буфете театральном вкусная еда
Всегда стараются для нас конечно... (повара)

Конкурс капитанов «Мы – артисты»

Актеры должны уметь демонстрировать разные чувства, эмоции: грусть, радость, удивление, испуг и т. д. О том, какое чувство или какую эмоцию испытывает человек, может сказать выражение его лица или мимика, поза, движения.

Задания для капитанов команд

- 1 задача – изобразить голодного волка, рыщущего по полю в целях поймать добычу.
- 2 задача – изобразить трусливого зайчика, запутывающего свои следы.

**Практическое задание. Инсценировка басни
Ивана Андреевича Крылова:**

«Лев и Лисица»

Лиса, не видя сроду Льва,
С ним встретясь, со страстей осталась
чуть жива.
Вот, несколько спустя, опять ей Лев
попался,
Но уж не так ей страшен показался.
А третий раз потом
Лиса и в разговор пустилася со Львом.
Иного так же мы боимся,
Поколь к нему не приглядимся.

«Чиж и Голубь»

Чижа захлопнула злодейка-западня:
Бедняжка в ней и рвался и метался,
А Голубь молодой над ним же
издевался.
«Не стыдно ль, – говорит, – средь бела
дня
Попался!
Не провели бы так меня:
За это я ручаюсь смело».
Ан, смотришь, тут же сам запутался в
силоч.
И дело!
Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.

«Водопад и Ручей»

Кипящий Водопад, свергался со скал,
Целебному ключу с надменностью сказал
(Который под горой едва лишь был
приметен, но силой славился лечебною
своей):
«Не странно ль это? Ты так мал, водой
так беден,
А у тебя всегда премножество гостей?
Не мудрено, коль мне приходит кто
дивиться;
К тебе зачем идут?» – «Лечиться», –

«Крестьянин и Лисица»

Лиса Крестьянину однажды говорила:
«Скажи, кум милый мой,
Чем лошадь от тебя так дружбу
заслужила,
Что, вижу я, она всегда с тобой?
В довольстве держишь ты её и в холе;
В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в
поле;
А ведь из всех зверей
Едва ль она не всех глупей». –

Смиренно прожурчал Ручей.

«Эх, кумушка, не в разуме тут сила! –

Крестьянин отвечал. – Всё это суета.

Цель у меня совсем не та:

Мне нужно, чтоб она меня возила,

Да чтобы слушалась кнута».

Л.Н.Толстой

«Волк и Журавль»

Подавился волк костью и не мог выперхнуть. Он подозвал журавля и сказал:

«Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная, засунь ты мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя награжу».

Журавль засунул голову, вытащил кость и говорит:

«Давай же награду».

Волк заскрипел зубами, да и говорит:

«Или тебе мало награды, что я тебе голову не откусил, когда она у меня в зубах была?»

«Ворон и Лисица»

Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево. Захотелось лисице мяса, она подошла и говорит:

– Эх, ворон, как посмотрю на тебя, – по твоему росту да красоте только бы тебе царем быть! И, верно, был бы царем, если бы у тебя голос был.

Ворон разинул рот и заорал что было мочи. Мясо упало. Лисица подхватила и говорит:

– Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был, быть бы тебе царем.

Итоговая аттестация

Показ импровизированного этюда на заданную тему:

1.	Дружная семья.	6.	Человек под дожем.
2.	Я все сам знаю.	7.	Грустный фильм.
3.	Большой начальник.	8.	Выигрышный лотерейный билет.
4.	Спящий котенок.	9.	Маленький хомячок в колесе.
5.	Веселый малыш.	10.	Восхищенный пейзажем турист.

Список литературы

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 2010
2. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.
3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
4. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 2009.
6. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 2012
7. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2013.
8. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 2014
9. Казанский О.А. Игры в самих себя.
10. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

Литература для обучающихся и родителей

Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.

Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»

Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.