

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принято на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
_____ Молчанова В.В.
«25» мая 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Выжигание по дереву»
базовый уровень

Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – 8-13 лет

Составила:
педагог доп. образования
Тренина Валентина
Ивановна

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Учебно-тематический план
- 1.4 Содержание учебно-тематического плана
- 1.5. Планируемые результаты

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации / контроля
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методическое обеспечение
- 2.6. Список литературы

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Выжигание по дереву» относится к программам базового уровня. Содержание программы предусматривает ознакомление младших школьников с декоративной отделкой поверхности изделий из древесины с помощью выжигания. Программа направлена на формирование у детей элементарных трудовых навыков и необходимых знаний о законах композиции (стилевое единство, выбор композиционного центра, пропорциональность, масштабность).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выжигание по дереву» соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Актуальность программы состоит в том, что она способствует воспитанию трудолюбия, уважения к результатам труда, целеустремленности, что играет важную роль в личностном развитии и социализации обучающихся, в приобщении их к продуктивной творческой деятельности.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она позволяет решить проблему свободного времени детей, расширяя их жизненный кругозор. Занимаясь по программе, обучающиеся не только осваивают старинное ремесло, но и реализуют свой творческий потенциал, погружаясь в данный вид творчества. Программа разработана с учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Адресаты программы: обучающиеся 8-13 лет.

Объем и срок освоения программы – общая продолжительность образовательного процесса — 1 год, количество учебных часов — 72 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность - 2 академических часа 1 раз в неделю по 45 минут учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв в соответствии с СанПиНом 2.4.3648-20.

Форма обучения – очная, групповая — занятия проводятся в разновозрастной группе, численный состав — до 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса.

Для развития навыков творческой работы обучающихся, предусмотрены методы, применяемые в ходе реализации программы:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа);
- Наглядные (предлагается образец, который обучающиеся рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением).
- Практические (обучение практическим навыкам).

В начале каждого раздела программы предусмотрены занятия, построенные на объяснительно-иллюстративном методе, что позволяет добиться технологической точности в изготовлении изделия. Следуя принципу обучения «от простого к сложному», дети обучаются фиксировать достигнутый результат, а затем осваивают новую

технологии. Позднее, на занятиях происходит ориентация детей на творческий подход к заданиям, что дает возможность им найти свой стиль в изготовлении творческих изделий.

Формы занятий: занятие – экскурсия, занятие-творчество, занятие-фантазия, занятие-конкурс, творческая выставка, занятия-диалоги, занятия взаимообучения учащихся, консультация.

Согласно закону Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ) в программе имеет место использование дистанционных образовательных технологий для продолжения обучения в периоды действия ограничительных мероприятий (погодные условия, эпидемиологическая обстановка, состояние здоровья и др.). Для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий используются такие сервисы как Телеграмм, YouTube, ВКонтакте.

При использовании дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в форме видео уроков, чат-занятий (синхронная работа педагога и обучающихся), выполнение обучающимися электронных заданий для самостоятельной работы, тестовые задания, викторины.

Типы занятий:

- комбинированные – изложение материала, проверка пройденного материала, закрепление полученных знаний;
- изучение нового материала;
- повторение и усвоение пройденного материала – анализ полученных результатов;
- закрепление знаний, умений и навыков – постановка задачи и самостоятельная работа обучающегося под руководством педагога;
- применение полученных знаний и навыков – прикладная работа обучающегося, использующего на практике приобретенные знания.

При разработке программы учитывались принципы построения: принцип личностно-ориентированной направленности; принцип увлекательности творчества; принцип от простого к сложному; принцип системности; принцип доступности; принцип последовательности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей обучающихся посредством освоения технологии выжигания по дереву.

Задачи:

Предметные:

- формировать знания об истории декоративной отделки древесины;
- обучать традиционным приёмам и технике выжигания по дереву;
- формировать элементарные трудовые навыки и необходимые знания о законах композиции (стилевое единство, выбор композиционного центра, пропорциональность, масштабность);
- формировать умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать эскизы;
- формировать знания обучающихся о разнообразии пород древесины;
- обучать безопасному использованию инструментов и приспособлений, необходимых при работе с древесиной;
- научить писать творческие мини-проекты.

Метапредметные:

- развивать у обучающихся познавательный интерес к декоративной обработке древесины;
- развивать у детей ручную умелость, мелкую моторику, глазомер;
- формировать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и аргументировать и отстаивать свое мнение;

Личностные:

– формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
 – формировать ручную умелость, мелкую моторику, глазомер;
 – формировать уважение к творчеству народных мастеров;
 – формировать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, мотивацию к учению и познанию;
 – развивать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и аргументировать и отстаивать свое мнение.

1.3. Учебно-тематический план

№	Тема. Содержание.	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		
1.1	Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Беседа
2.	Виды древесины для выжигания и способы её обработки.	5	3	2	
2.1	Виды древесины и способы её обработки.	1	1		Устный опрос
2.2	Искусство выжигания по дереву.	2	1	1	Наблюдение
2.3	Лакировка.	2	1	1	Наблюдение
3.	Создание рисунка для выжигания	8	2	6	
3.1	Узоры.	2	1	1	Наблюдение
3.2	Простые орнаменты.	2	1	1	Анализ практического задания.
3.3	Изготовление шаблона.	2		2	Наблюдение
3.4	Перевод рисунка по шаблону.	2		2	Наблюдение
4.	Приемы и способы выжигания	21	3	18	
4.1	<i>Контурное, силуэтное выжигание.</i>	7	1	6	
4.1.1	«Птицы».	4	1	3	Наблюдение
4.1.2	«Цветы».	3		3	Наблюдение
4.2	<i>Точечное выжигание</i>	14	1	13	
4.2.1	«Животные».	3	1	2	Наблюдение
4.2.2	«Новогоднее вдохновение».	3		3	Беседа. Устный опрос. Практическая работа.
4.2.3	«Композиция Зимний лес»	3		3	Устный опрос.
4.2.4	«Мое любимое животное»	2		2	Наблюдение
4.2.5	«Мой любимый сказочный герой»	2		2	Наблюдение
4.3	<i>Выставка «Наши первые работы».</i>	1		1	Выставка
5.	Самостоятельная творческая работа.	21	3	18	
5.1	Герои любимых мультфильмов.	6		6	Наблюдение
5.2	Композиция «Деревенская картина»	5		5	Анализ композиции
5.3	«Сказочная композиция»	5		5	Наблюдение

5.4	Композиция весенние цветы.	5		5	Наблюдение
6.	Приемы обработки фона.	5	2	3	
6.1	Раскрашивание и подкрашивание выжженных рисунков и фона.	3	1	2	Беседа, практическая работа
6.2	Лакировка выжженных рисунков и фона.	2	1	1	Беседа, практическая работа
7	Проектная деятельность	6	2	4	
7.1	Технология выполнения проектов.	6	2	4	Беседа, практическая работа
8	Аттестация обучающихся.	1		1	
8.1	Итоговая аттестация (тестирование).	1		1	Тестирование. Наблюдение. Анализ педагога.
9	Экскурсии	2	2		
9.1	Экскурсии в Краеведческий музей.	2	2		Беседа.
10	Итоговое занятие	1	1		
10.1	Подведение итогов. Выставки.	1	1		Результативность. Выставки. Беседа. Анализ педагога.
Итого		72	20	52	

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 ч.).

1.1. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с программой. Просмотр иллюстраций и образцов в кабинете. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Просмотр и обсуждение выставки в кабинете. Просмотр иллюстраций. Выполнение рисуночного теста.

Форма контроля: Выявление начальных знаний и навыков детей в виде рисуночного теста.

2. Виды древесины для выжигания и способы её обработки (5 ч.).

2.1 Виды древесины и способы её обработки (1 ч.).

Теория: Породы древесины, предназначение (лучшая древесина для выжигания: липа, клен (светлая твердая древесина)). Знакомство с фанерой и оборудованием для работы.

Практика: Подбор заготовок. Подготовка инструментов к работе.

Форма контроля: Устный опрос.

2.2 Искусство выжигания по дереву (2 ч.).

Теория: Выжигание по дереву как разновидности декоративного искусства. Периоды возникновения и расцвета искусства выжигания. Возможности искусства выжигания. Изучение способов копирования.

Практика: Выполнение копирования.

Форма контроля: Наблюдение.

2.3 Лакировка.

Теория: Способы раскрашивания, лакировки, Техника безопасности.

Практика: Подготовка древесины к выжиганию: ошкуривание, выравнивание, просушка, полировка, лакировка.

Форма контроля: Наблюдение.

3. Создание рисунка для выжигания (8 ч.).

3.1. Узоры (2 ч.).

Теория: Что такое узор. Правила построение узора. Техника безопасности.

Практика: Составление узора на бумаге.

Форма контроля: Наблюдение.

3.2. Простые орнаменты (2 ч.)

Теория: Понятие орнамент. Виды орнамента. Особенности растительного, геометрического, смешанного орнамента. Симметрия при составлении орнамента. Составление орнамента, в какой либо геометрической формы.

Практика: Составление геометрического, комбинированного и своих орнаментов.

Форма контроля: Анализ практического задания.

3.3. Изготовление шаблона (2 ч.)

Теория: Что такое шаблон. Отличие шаблона от трафарета.

Практика: Изготовление шаблона.

Форма контроля: Наблюдение.

3.4. Перевод рисунка по шаблону (2 ч.)

Теория: Техника безопасности при работе с режущими предметами.

Практика: Перевод рисунка по шаблону.

Форма контроля: Наблюдение.

4. Приемы и способы выжигания (21 ч.).

4.1. Контурное, силуэтное выжигание (7 ч.)

4.1.1. «Птицы» (4 ч.)

Теория: Приемы и особенности силуэтного выжигания. Птицы, населяющие Удмуртию.

Практика: Составление и перевод эскиза на деревянную поверхность. Выполнение работы в технике контурного силуэтного выжигания.

Форма контроля: Наблюдение.

4.1.2. «Цветы» (3 ч.)

Теория: Просмотр иллюстраций и образцов. Цветы, произрастающие в Удмуртии.

Практика: Составление и перевод эскиза на деревянную поверхность. Выполнение работы в технике контурного силуэтного выжигания.

Форма контроля: Наблюдение.

4.2. Точечное выжигание (14 ч.)

4.2.1. «Животные» (3 ч.)

Теория: Техника выполнения точечного выжигания. Просмотр иллюстраций и образцов. Техника безопасности при работе с выжигателем.

Практика: Составление и перевод эскиза на деревянную поверхность. Выполнение работы в технике точечного выжигания

4.2.2. Новогоднее вдохновение (3 ч.)

Теория: Традиции празднования Нового года. Просмотр образцов и иллюстраций. Беседа «Чем украшали елку в разные времена. Дед Мороз в русских народных сказках.

Практика: Составление и перевод эскиза на деревянную поверхность. Выполнение работы в технике точечного выжигания.

Форма контроля: Наблюдение. Беседа. Устный опрос.

4.2.3. Композиция «Зимний лес» (3 ч.)

Теория: Что такое композиция. Законы композиции. Просмотр иллюстраций, образцов.

Практика: Составление и перевод эскиза на деревянную поверхность. Выполнение работы в технике выжигания.

Форма контроля: Устный опрос.

4.2.4. «Мое любимое животное» (2 ч.)

Теория: Беседа «Мое любимое животное». Просмотр иллюстраций.

Практика: Составление и перевод эскиза на деревянную поверхность. Выполнение работы в технике углубленного выжигания.

Форма контроля: Анализ творческих работ.

4.2.5. «Мой любимый сказочный герой» (2 ч.)

Теория: Беседа «Мой любимый сказочный герой». Просмотр иллюстраций.

Практика: Составление и перевод эскиза на деревянную поверхность. Выполнение работы в технике углубленного выжигания.

Форма контроля: Анализ творческих работ.

4.2.6. Выставка «Наши первые работы» (1 ч.)

Теория: -

Практика: Оформление выставки.

Форма контроля: Выставка.

5. Самостоятельная творческая работа (21 ч.).

5.1. Герои любимых мультфильмов. (6 ч.)

Теория: Просмотр мультфильмов: «Ну, погоди!», «Трое из Простоквашино» и другие мультфильмы по желанию детей. Техника безопасности.

Практика: Беседа «Герои любимых мультфильмов». Просмотр и обсуждение. Техника безопасности при работе с выжигателем.

Форма контроля: Наблюдение.

5.2. Композиция «Деревенская картина» (5 ч.)

Теория: Просмотр репродукций русских художников. Просмотр и обсуждение иллюстраций.

Практика: Разработка композиции. Техника безопасности при работе с выжигателем.

Форма контроля: Анализ композиции.

5.3. «Сказочная композиция» (5 ч.)

Теория: Викторина Мои любимые сказки. Просмотр иллюстраций русских народных сказок.

Практика: Разработка композиции. Техника безопасности при работе с выжигателем.

Форма контроля: Анализ композиции.

5.4. Композиция весенние цветы (5 ч.)

Теория: Беседа «Берегите первоцветы». Просмотр фотографий и иллюстраций.

Практика: Разработка композиции. Оформление рамки цветочным орнаментом.

Форма контроля: Наблюдение.

6. Приемы обработки фона (5 ч.)

6.1. Раскрашивание и подкрашивание выжженных рисунков и фона (3 ч.)

Теория: Техника безопасности при работе с краской.

Практика: Раскрашивание и подкрашивание выжженных рисунков и фона.

Форма контроля: Наблюдение.

6.2. Лакировка выжженных рисунков и фона. (2 ч.)

Теория: Техника безопасности при работе с лаками.

Практика: Лакировка выжженных рисунков и фона.

Форма контроля: Анализ творческих работ.

7. Проектная деятельность (5 ч.)

7.1. Технология выполнения проектов.

Теория: Беседа.

Практическая работа: Выполнение проектов.

Контроль: Беседа. Наблюдение.

8. Аттестация обучающихся (1 ч.).

5.1. Итоговая аттестация (тестирование).

Контроль: Тестирование. Наблюдение. Анализ педагога.

9. Экскурсия (2 ч.).

9.1. Экскурсия в Краеведческий музей. Знакомство с мастерами и их изделиями.

Контроль: Подведение итогов - дискуссия.

10. Итоговое занятие (1 ч.).

10.1. Результативность. Выставки. Беседа. Анализ педагога.

1.5. Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- историю декоративной отделки древесины;
- традиционные приёмы и техники выжигания по дереву;
- разнообразие пород древесины;
- о законах композиции (стилевое единство, выбор композиционного центра, пропорциональность, масштабность);
- правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами, предусмотренными при освоении программы;

будут уметь:

- выполнять правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами, предусмотренными при освоении программы;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать эскизы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.
- творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках.

В результате обучения по программе, обучающиеся приобретут такие личностные качества как:

- интерес к декоративно-прикладному искусству;
- уверенность в своих силах и стремление к самостоятельной деятельности;
- понимание искусства, способность к художественному творчеству;
- уважение к творчеству народных мастеров;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию, мотивацию к учению и познанию;

В результате обучения по программе у обучающихся будут формироваться такие универсальные учебные действия:

- познавательный интерес к народным промыслам;
- развитие ручной умелости, мелкой моторики, глазомера;
- овладение элементарными трудовыми навыками и необходимыми знаниями о законах композиции (стилевое единство, выбор композиционного центра, пропорциональность, масштабность);
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.Календарный учебный график

Наименование Группы/год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во Занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин)	Всего ак. ч .в год	Кол-во ак .часов В неделю
Объединение «Выжигание по дереву» 1 год обучения базового уровня	с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	2 занятия по 45 мин. (2 ак. ч.)	72	2

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы.

№	Мероприятие	1 год обучения	Ответственный
1.	Выставка «Переплетение времен».	Октябрь	Перевозчикова А.Ю. Педагоги Д.О.
2.	Неделя удмуртского языка	Октябрь- ноябрь	Ложкина Е.А. Равская Т.Г. Тренина В.И.
3.	Выставка - ярмарка «Мастерская Тол Бабая».	Декабрь	Перевозчикова А.Ю. Педагоги Д.О.
4.	Конкурс по оформлению кабинетов	Декабрь	Тренина В.И. Равская Т.Г.
5.	Неделя психологии	Февраль	Равская Т.Г. Тренина В.И.
6.	Выставка – ярмарка «Веснушки».	Март	Перевозчикова А.Ю. Педагоги Д.О.
7.	Экскурсии в Краеведческий музей	В течение года.	Тренина В.И. Равская Т.Г.
8.	Праздник «За чашкой чая». Итоги года с учащимися.	Май	Тренина В.И. Равская Т.Г.

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет, хорошо освещённый и регулярно проветриваемый. Имеются столы, стеллажи, шкаф для хранения художественных материалов, выжигательный аппарат (которым при необходимости могут пользоваться кружковцы), 2 компьютера с выходом в Интернет. Так же в учебном кабинете есть: ножницы, линейка, циркуль, доски, природный материал, лак, копировальная бумага, скрепки, кнопки, карандаши, кисточки для лака, клей, наждачная бумага, краски, скотч.

Каждый ученик самостоятельно приобретает инструменты и материал для выполнения работ.

2. Информационное обеспечение: имеется доступ к интернет-ресурсам.

3. Кадровое обеспечение: Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается педагогическим работником образовательной организации. Образовательную деятельность осуществляет педагог дополнительного образования с соответствующей квалификацией, владеющей теорией и методикой обучения учащихся выжиганию по дереву.

2.3. Формы аттестации / контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Способы проверки результативности: тестирование, устный опрос, наблюдение, практическое задание, анализ работ, выставка. Для отслеживания результативности образовательного процесса проводится несколько видов контроля:

- Входной контроль – при формировании группы: собеседование.
- Текущий контроль – в ходе каждого занятия; устный опрос, анализ работ, наблюдение.
- Промежуточная аттестация - по итогам освоения каждого из разделов программы: тестирование, по усвоению теоретических знаний и анализ практических работ.
- Итоговый контроль - по итогам реализации дополнительной общеобразовательной программы: творческая выставка.

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: в виде выставки готовых работ.

2.4. Оценочные материалы

Интерес и развитие познавательной активности в области художественного творчества диагностируется путем наблюдений за обучающимися на занятиях. Владение теоретическим материалом оценивается в форме устного опроса, тестирования, самостоятельной работы, творческие работы, выставки работ.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый. Контроль позволяет осуществить оценку усвоения изучаемого материала, качество выполняемых изделий, усидчивость, поведение в коллективе, проявление творческих способностей.

- Текущий контроль осуществляется методом наблюдения в течение учебного года во время занятий.
- Промежуточный контроль осуществляется по результатам участия обучающихся в конкурсах, выставках прикладного творчества.
- Итоговый контроль проводится в конце учебного года, по итогам участия учащихся в выставках по декоративно-прикладному творчеству.

ТЕСТИРОВАНИЕ (теория)

Вопросы	Ответы		
	а	б	в
1.С помощью чего переносят рисунок на основу.	Наждачная бумага	Копировальная бумага	Рисуют
2.Композиция это:	Несколько предметов	Один предмет	Законченная работа, связанная одной темой.
3. Бумага бывает	Мелованная	Стеклоанная	Пластмассовая
4. Что является сырьем для производства фанеры	Железо	Шпон	Дерево
5.Какой геометрической формы стандартный лист бумаги	Прямоугольник	Треугольник	Квадрат
6. Пирография - это	Выжигание	Аппликация	Оригами

Выбрать по каждому вопросу один правильный ответ из трех предложенных вариантов и записать в таблицу в буквенном выражении, каждому ответу соответствует буква (а, б, в).

Ответы на вопросы тестирования

Вопросы	1	2	3	4	5	6
Ответы						

Практическая работа: подберите рисунок, перенесите его на фанеру, с помощью выжигателя выполните работу.

Определение уровня обученности:

За каждый правильный ответ на вопрос теста обучающийся получает 1 балл, за неправильный – 0 баллов. Максимальное количество баллов за теоретическую часть – 6. За каждый правильно выполненный критерий практического задания обучающийся получает от 0 до 2 баллов. Максимальное количество баллов за практическую часть – 8.

Критерии оценки практической части:

Соблюдение техники безопасности	Композиция и оригинальность замысла	Аккуратность выполнения работы	Эстетический вид изделия
0-2	0-2	0-2	0-2

Уровень обученности по двум видам аттестационных испытаний (теория, практика) определяется по сумме баллов двух видов испытаний. Высокий уровень – 10-14 баллов, средний уровень 7-10 баллов. Низкий уровень 3 -7 баллов.

Тест: «Выжигание по дереву»

Вопрос №1

Как по другому можно назвать «выжигание по дереву»?

1. Переграфия по дереву
2. Пирография по дереву
3. Политография по дереву

Вопрос №2

Чем выжигали в старину рисунок на древесине?

1. Палками разогретыми на костре
2. Горелкой
3. Металлическими стержнями разогретыми на огне

Вопрос №3

Каким прибором выполняют выжигание по древесине?

1. Электровыжигателем
2. Электросжигателем
3. Разогретыми металлическими стержнями

Вопрос №4

Древесина на которой выполняется выжигание:

1. Гладкой и темного цвета
2. Должна быть светлой и без сучков
3. Должна быть хвойной и без сучков

Вопрос №5

Завершающим этапом является отделка изделия...:

1. лакированием
2. шлифованием

Ответы:

- | | | |
|------|------|------|
| 1. b | 3. a | 5. a |
| 2. c | 4. b | |

Приложение № 1

Устройство электровыжигателя:

- А - металлический экран;
- Б - пластмассовый колпачок;
- В - игла;
- Г - иглодержатель, состоящий из пластмассового основания и двух запрессованных в него латунных трубочек;
- Д - силовой электропровод;
- Е - корпус ручки

Выжигательный прибор питается, от электрической сети через трансформатор, понижающий входное напряжение 220 в. до 1,0-1,5 в.

Приложение № 2

Правила работы электровыжигателем.

1. Перед работой расправить провода выжигательного прибора и постоянно следить, чтобы они не закручивались.
2. Не работать электровыжигательным прибором более двух часов подряд, каждые 30=40 минут делать перерыв и проветривать помещение.
3. Для работы выбирать самое светлое время дня. В вечерние часы нужно позаботиться о хорошем освещении. Свет должен падать на материал слева.
4. Если допущена небольшая ошибка, следует воспользоваться лезвием безопасной бритвы. Работать бритвой можно только вдоль волокон. Стараться пользоваться ею как можно меньше.
5. При работе беречь поверхность материала. Чтобы не пачкать работу, под руку подложить чистый лист бумаги.

Приложение № 3

Правила лакирования.

1. Работу покрывают только бесцветным лаком. Тампон для покрытия лаком готовят из ваты и небольшого лоскута ткани (кроме ворсистой). Движения по поверхности должны быть продольно-параллельными и обязательно вдоль основного направления волокон дерева.
2. Тампон с лаком должен двигаться по поверхности равномерно, без остановки, иначе образуется подтек, который трудно исправить.
3. Наносить следующий слой лака можно только после высыхания предыдущего слоя. Только после второго покрытия лаком можно приступить к обработке наждачной бумагой. Частичное исправление - снять верхний слой лака и повторить еще раз.
4. Плохой глянец бывает при недостаточной выдержке между покрытиями или повышенной влажности дерева.

Приложение № 4 Техника безопасности.

1. Перед началом работы регулятор иглы накаливания поставить в минимальное положение.
2. Вилку включения в электрическую сеть нужно брать только за изолированную поверхность.
3. После включения вилки в электрическую розетку, установить желаемую степень накала иглы, приступить к работе.
4. Нельзя прикасаться к игле накаливания руками при включенном электроприборе, нагар, образовавшийся после выжигания, снимать с помощью мелкозернистой наждачной бумаги.

2.5.Методическое обеспечение

№	Темы программы	Дидакт. материал	Типы занятий	Методы	Контроль
Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)					
	Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.	Наглядные пособия, готовые изделия, фотографии изделий, слайд презентация	Занятие - знакомство	Наглядный. Словесный (беседа, инструктаж).	Рисуночный тест.
Раздел 3. Виды древесины для выжигания и способы её обработки (5 часов)					
1.	Виды древесины и способы её обработки.	Образцы древесины.	Комбинированное занятие.	Словесный. Наглядный.	Наблюдение.
2.	Искусство выжигания по дереву.	Иллюстрации. Готовые изделия.	Занятие изучения и формирования новых ЗУН.	Практический.	
3.	Лакировка.		Занятие – творчество. Занятие комплексного применения ЗУН.		

Раздел 3. Создание рисунка для выжигания (8 часов)					
1. 2. 3. 4.	Узоры. Простые орнаменты. Изготовление шаблона. Перевод рисунка по шаблону.	Готовые изделия (образцы). Фотографии готовых изделий. Иллюстрации.	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. Занятие – творчество. Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный. Наглядный. Практический.	Анализ практического задания. Наблюдение. Беседа.
Раздел 4. Приемы и способы выжигания (21 часов)					
1. 2. 3.	Контурное, силуэтное выжигание. Точечное выжигание. Выставка «Наши первые работы».	Готовые изделия (образцы). Фотографии готовых изделий. Иллюстрации.	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. Занятие – творчество. Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный. Наглядный. Практический.	Наблюдение, анализ выполненных работ. Анализ творческих работ. Тест-рисунок.
Раздел 5. Самостоятельная творческая работа (21 часов)					
1. 2. 3. 4.	Герои любимых мультфильмов. Композиция «Деревенская картина». «Сказочная композиция». Композиция «Весенние цветы».	Готовые изделия (образцы). Фотографии готовых изделий. Иллюстрации.	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. Занятие – творчество. Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный. Наглядный. Практический.	Наблюдение, анализ выполненных работ. Выставка.
Раздел 6. Приемы обработки фона (5 часов)					
1. 2.	Раскрашивание рисунка на готовом изделии. Лакировка готовых изделий.	Готовые изделия (образцы). Фотографии готовых изделий. Иллюстрации.	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. Занятие –	Словесный. Наглядный. Практический.	Анализ композиции. Наблюдение.

			творчество. Занятие комплексного применения ЗУН.		
Раздел 7. Проектная деятельность (6 часов)					
1. 2.	Технология выполнения проектов. Выполнение проектов.	Готовые проекты (образцы). Фотографии готовых изделий.	Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный. Наглядный. Практически й.	Устный опрос. Наблюдени е. Анализ творческих работ.
Раздел 8. Аттестация обучающихся (1 час)					
1.	Итоговая аттестация (тестирование).	Тесты.	Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный. Наглядный. Практически й.	Наблюдени е. Анализ педагога.
Раздел 9. Экскурсия (2 часа)					
1.	Экскурсия в Краеведческий музей.	Знакомство с мастерами и их изделиями.	Занятие – творчество. Экскурсия.	Практически й.	Подведени е итогов - дискуссия. Наблюдени е.
Раздел 10. Итоговое занятие (1 час)					
1.	Выставка творческих работ «Умелые ручки».	Готовые изделия.	Занятие – творчество.	Практически й.	Наблюдени е. Анализ педагога. Результати вность.

2.6.Список литературы

1. Программы для учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ. Техническое творчество учащихся Москва, 1995г.
2. Программы общеобразовательных учебных заведений в РФ. Трудовое обучение: 5-7-е классы Москва, 1993г.
3. Хворостов, А.С. Декоративно- прикладное искусство в школе А.С. Хворостов, Москва, "Просвещение", 1981г. -203с.
4. Выгонов В.В. Практикум по трудовому обучению.- Москва, Просвещение, 1999. Закон Российской Федерации “Об образовании”.- Москва.
5. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах.- Москва, Просвещение, 1983.
6. Горский, В. А. Дополнительное образование / В.А. Горский. - М, 2003.

Электронные ресурсы:

1. Выжигание по дереву - перевод рисунка, выжигание и советы
<https://www.youtube.com/watch?v=8y7tdG63uAA>
2. Как выжигать по дереву
<https://ru.wikihow.com/%D0%B2%D1%8B%D0%B6%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D1%82%D1%8C-%D0%BF%D0%BE-%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%83>
3. <http://ushakov-dictionary.info>
4. <http://www.edu54.ru/node/160351>
5. http://www.docme.ru/doc/57208/nachal._noe-tehn.-model.-programma

